

Tema 5: La narrativa española de la Posguerra hasta finales de los años 60

Panorama general: En esta etapa la tendencia estética dominante es el realismo. Distinguimos las siguientes orientaciones:

-Década de los 40: predomina el realismo tradicional y surge el tremendismo. Las obras son *Nada*, de Laforet y *La familia de Pascual Duarte*, de Cela. Al final de esta década, *La colmena* (de Cela) inaugura una nueva forma de modelar.

-Década de los 50: continúa con el realismo tradicional pero predomina el realismo crítico – el cual refleja la realidad de la época en sus dos vertientes, neorrealismo y realismo social-. Otras tendencias son la novela de fantasía y la metafísica.

-Década de los 60: dentro de la preocupación social y reflejo de la realidad de la época se produce una renovación estructural y lingüística de la narrativa inaugurada por la obra *Tiempo de silencio* (1962) de Martín Santos.

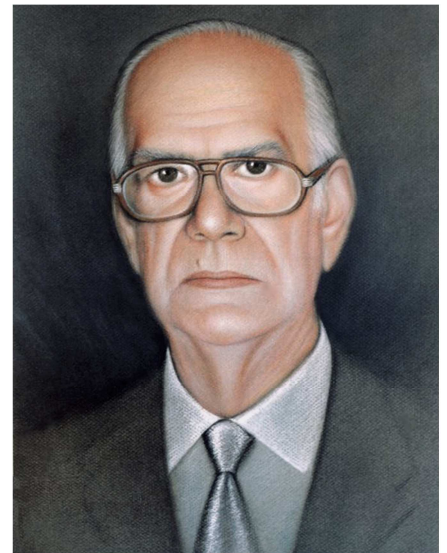
Los años 40: Cela y Laforet

La literatura de los años 40 está influida por las consecuencias de la guerra y las circunstancias sociopolíticas y culturales, por los que las obras se incluyen en el realismo tradicional.

■ CAMILO JOSÉ CELA

1. *Familia de Pascual Duarte* (1942): obra importante en el resurgimiento de la narrativa de posguerra. Es una autobiografía de un condenado a muerte. El ambiente rural de la España anterior a la Guerra Civil y las circunstancias familiares en las que crece Pascual están determinadas por la pobreza, la crueldad y la brutalidad. En ella predomina la violencia.

2. *La colmena* (1951): caracterizada por los testimonios del Madrid de la posguerra y la renovación narrativa en su estructura y estilo. Describe la vida de unos personajes marcada por las privaciones, la miseria, la falta de ideales, el miedo y la impostura. La obra se enmarca en el objetivismo y destaca por el protagonista colectivo, la secuencia de acciones sin orden cronológico y el habla coloquial madrileña. Los temas son la miseria y el sexo.



■ CARMEN LAFORET –ganadora del primer premio Nadal en 1945-

1. *Nada* (1945): obra realista, sencilla y testimonial de la España de posguerra, que trata de la historia de Andrea: joven que se traslada a Barcelona para realizar sus estudios universitarios, alojándose en casa de unos familiares pobres y con conflictos. Al final, se marcha a Madrid.

El exilio: Sender, Aub y Ayala

La narrativa del exilio gira en torno a al tema de España: el recuerdo de la infancia y la juventud, la guerra, la tragedia del exilio... Los autores del exilio cultivaron un realismo renovado.

■ RAMÓN J. SENDER: cuenta con:

- Una producción novelística anterior a la guerra, de denuncia social, por ejemplo: *Imán* (1930).

- Otra, posterior a la guerra: *Réquiem por un campesino español* (1953), obra que cuenta la vida y el fusilamiento de un joven aragonés que lucha por los derechos de los campesinos; y *Crónica del alba* (1942-1966).

■ MAX AUB: importante narrador con extensas obras. La serie sobre la Guerra Civil y sus consecuencias: *Campo de los almendros* (1968), *Campo cerrado* (1943)... En esta presenta una gran riqueza lingüística en los diálogos. Otra obra es *La calle de Valverde* (1961).

■ FRANCISCO AYALA: prosa reflexiva con una visión crítica, satírica y pesimista del ser humano. *La cabeza del cordero* (1949) y *Muertes de perro* (1958).

Los años 50: el realismo crítico o social: Ferlosio y Aldecoa

Etapas caracterizadas por el realismo crítico, realismo tradicional, la novela de fantasía y la novela metafísica.

El realismo crítico (auge entre 1954 y 1962): refleja la realidad de la época y la situación social e histórica del país. En esta narrativa influye la literatura europea.

- **Rasgos formales:** se utiliza un estilo sencillo y destacan las siguientes innovaciones.

- Técnica objetivista: elimina al narrador en la historia y oculta el mundo interior.

- Reducción de la historia narrada a un espacio limitado y a un tiempo breve.

- Protagonista colectivo.

- Estructura fragmentaria.

- **Temas:** vicisitudes de la vida, injusticias, condiciones laborales, emigración, marginación...

- **Tendencias del realismo:** el neorrealismo (preocupación por los valores éticos y la intención testimonial) y la novela social (con posición ideológica y crítica, denuncia las injusticias).

- RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: su obra más importante, de carácter neorrealista, es *El Jarama* (1956). Temas: trivialidad, pobreza mental y el tiempo. Espacio reducido, con paisajes descriptivos. Narrador objetivo. Diálogos banales entre los protagonistas con lenguaje coloquial.

- IGNACIO ALDECOA: importante escritor de cuentos del periódico (por ejemplo: *Espera de tercera clase*) y novelas (*El fulgor y la sangre* (1954) y *Gran sol* (1957), ambas neorrealistas).

La narrativa de los años 60: aspectos formales, Martín Santos, Delibes, Goytisolo y Marsé

Con la novela *Tiempo de silencio* (1962) de Martín Santos, se inaugura una etapa de renovación de la narrativa española. En este año se publicó *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa, abriendo un periodo de influencia de la literatura hispanoamericana.

- **Aspectos formales:** la influencia de la narrativa extranjera se percibe en la novela de los 60.

- Ruptura del orden cronológico y tiempo reducido, con retrocesos, saltos temporales...

- Perspectivismo (uso de primera y tercera persona, e incorporación de la segunda): para el análisis y recuperación del pasado.

- Monólogo interior, el fluir de la conciencia, diálogo y estilo indirecto libre.

- Empleo expresivo de la tipografía.

- Riqueza expresiva.

- LUIS MARTÍN SANTOS: *Tiempo de silencio*: se desarrolla en el Madrid de los años 40, con un lenguaje culto y técnicas novedosas. Realiza una descripción de la realidad de España y una reflexión sobre su historia y su cultura. Su obra contiene abundantes reflexiones (pobreza, desigualdades sociales...). Lo novedoso de esta novela son los rasgos formales.

- JUAN GOYTISOLO: en las primeras novelas -*Juego de manos* (1954) y *Duelo en el paraíso* (1955)- aparece el mundo de la niñez y la adolescencia. En la siguiente etapa, de la narrativa social, destaca *Fiestas* (1958) y *La resaca* (1958). Posteriormente, cultiva el objetivismo - *La isla* (1961) y *Fin de fiesta* (1962)-. Después con *Señas de identidad* (1966), *Juan sin tierra* (1975)... hay un retorno al subjetivismo y un cultivo de la narrativa experimental.

- MIGUEL DELIBES: ha creado una extensa obra con una constante evolución:

1. Realismo tradicional: primeras novelas.

2. Realismo crítico: *Cinco horas con Mario* (1966).

3. Tendencia experimental: *Parábola del naufragio* (1969).

4. Realismo renovado: *Los santos inocentes* (1981).

- JUAN MARSÉ:

1. Primeras novelas: de estilo realista, *Encerrados con un solo juguete* (1960) y *Últimas tardes con Teresa* (1967).

2. Tendencia renovadora: *Si te dicen que caí* (1973), obra de mayor experimentación narrativa.

3. Regreso al estilo realista: *Un día volveré* (1982).

