

## LA NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE LOS AÑOS 70 HASTA LA ACTUALIDAD.

En esta época la tendencia estéticamente dominante ha sido el **realismo**. Las principales orientaciones son:

**Inicio de los 70:** Hasta 1975, hay un auge del **experimentalismo**, que incorpora elementos fantásticos y paródicos.

**De 1975 a la actualidad:** desde la transición política, se caracteriza por la **pluritud de tendencias**, de **géneros**, de **modelos** y **estilos**, y la recuperación de la **importancia de la historia narrada** por parte de los escritores más jóvenes.

**PRINCIPALES TENDENCIAS ESTÉTICAS.** A partir de 1975 se distinguen las siguientes tendencias:



**Novela experimental y discursiva.** Prosigue con la complejidad lingüística y estructural, heterogeneidad estilística y de contenidos: *Makbara* (1980) de Juan Goytisolo y *Saúl ante Samuel* (1980) de Joan Benet.

**Metanovela.** Alcanza su madurez en los 80; trata de la creación literaria, del proceso de escribir o de leer, de la construcción de personajes: *Fragmentos de Apocalipsis* (1977) de Torrente Ballester y *La cólera de Aquiles* (1979) de Goytisolo.

**Novela histórica.** *Herrumbrosas lanzas* (1983-1985) de Benet y *La que no tiene nombre* (1977) de Jesús Fernández Santos.

**Novela erótica.** *Octubre, octubre* (1981) de José Luis Sampedro y *La novia judía* (1977) de Leopoldo Azancot.

**Novela de acción.** Se incluyen novelas de aventuras, policíacas o negras, y de espionaje: *El aire de un crimen* (1980) de Benet y *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) de Eduardo Mendoza.

**Novela-crónica.** Relatos que tiene forma de crónicas de hechos del presente o del pasado: *La noche que llegué al café Gijón* (1977) y *Los helechos arborescentes* (1980) de Francisco Umbral.

**Novela realista.** A partir de 1975 se produce un **estética renovada** con elementos **fantásticos, míticos y oníricos**. Este realismo cuenta con distintas orientaciones:

**Novela del realismo crítico y social.** Plasma el conflicto entre los personajes y el mundo y ofrece una visión crítica y comprometida con la realidad histórica de la época. *El rojo* (1977) de Ramiro Pinilla o *Los dos Luises*, de Luis Magrinyá (2000).

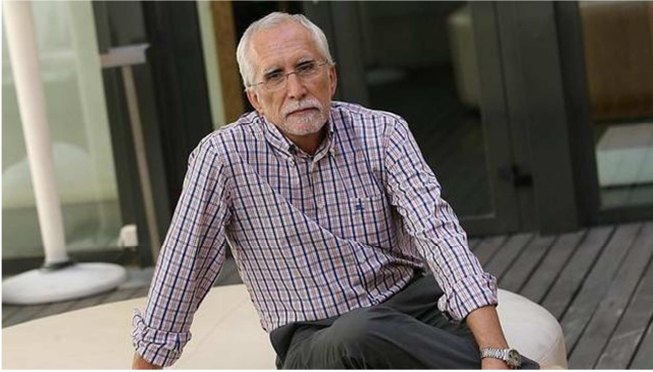
**Novela de la memoria.** Fuerte componente de subjetividad y autobiografía, que evoca el pasado para recuperar las vivencias y la identidad de los personajes: *Historia de una maestra* (1990), de Josefina Aldecoa

**Novela psicológica.** Al recuerdo se une el análisis interior de los personajes, de sus relaciones y de su evolución psicológica: *El metro de platino iridiado* (1990) de Álvaro Pombo.

**Novela alegórica, mítica y fantástica.** Incorpora lo irracional, lo simbólico y lo soñado: *En el estado* (1977) de Benet; también introduce lo fantástico *Juegos de la edad tardía* (1989) de Luis Landero.

**Novela expresionista.** Surge en los 80 y continúa en la siguiente. Incorpora deformados y grotescos, cercanos al esperpento de: *Amado monstruo* (1985) de Javier Tomeo.

### Luis Mateo Díez:



Sus obras presentan la recuperación del pasado por medio de la memoria, conformada por lo recordado y lo **contado**. En su narrativa se destaca su **afición a la tradición oral, al relato de numerosas historias que integran sus novelas**.

Su obras presentan una **visión crítica de la vida provinciana**; ofrecen una realidad social en la que sobresalen la degradación, el egoísmo, las limitaciones culturales y físicas, la soledad. La trama se desarrolla con

frecuencia en torno a una búsqueda que realizan los personajes perdedores que se trasladan de un sitio a otro. El discurso literario se caracteriza por los **artificios retóricos**, con rasgos **esperpénticos y paródicos**.

Sus obras más destacadas son: *Las estaciones provinciales* (1982), *La fuente de la edad* (1986) y *El expediente del naufrago* (1992).

### Javier Marías:

Las primeras obras de Marías – *Los domingos del lobo* (1971) y *Travesía del horizonte* (1972) – contienen materiales que provienen de los medios de comunicación y de las novelas de intriga, misterio o acción.

*El hombre sentimental* (1986) y *Todas las almas* (1989) reflejan experiencias vividas por el autor en la Universidad de Oxford. Esta incorporación de elementos biográficos se mantendrá en las siguientes novelas: *Corazón tan blanco* (1992) y *Mañana en la batalla piensa en mí* (1994).

Las novelas de Marías presentan una **prosa reflexiva**, con cierta tendencia a las **descripciones minuciosas** y a la **digresión**, e incluyen extensos enunciados en los que es frecuente la **intertextualidad**. El narrador investiga, indaga constantemente en el pasado y en el presente y construye hipótesis ante la dificultad, el rechazo o el deseo de saber.

Sus temas frecuentes son **la muerte**, el **paso del tiempo**, las **consecuencias del callar y del hablar**, la búsqueda de la **verdad**, el **azar**, y el **fracaso de las relaciones amorosas**.

### Antonio Muñoz Molina:

En sus novelas se propone “salvar e inventar la memoria”. Sus primeras narraciones – *Beatus ille* (1986), *El invierno en Lisboa* (1987) y *Beltenebros* (1989) – participan las características de la **novela policíaca** o de la **novela negra**.

En *El jinete polaco* (1991), situada en el lugar imaginario de Mágina, se reconstruye el pasado de los personajes; la obra reúne ficción y recuerdo de la realidad histórica en su tierra de origen.

Con *Plenilunio* (1997) regresa al género de la narrativa policíaca. Esta novela desarrolla la investigación de un crimen y versa sobre la existencia del mal.

Su prosa se distingue por **enunciados extensos**, con **comparaciones y enumeraciones**, y el uso de la **adjetivación**. La memoria del pasado: la Guerra Civil, la posguerra, la vida cotidiana de las personas, incluida la familia del escritor, construye un tema recurrente en su narrativa.